



دائرة
ثقافة
الأطفال

أجعل الأختام

المسلسلة
التاريخية

مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل

٢





مكتبة الطفل

دائرة ثقافة الأطفال ، وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العراقية

بعد تفكير عميق .. ومجهود طويل ،
تَوَصَّلَ جَدُّنا السومريُّ .. قبل خمسة
آلاف عامٍ قبل الميلاد .. إلى كتابة
اسمه بطريقة لا يستطيع أيُّ واحدٍ
غيره تقليده ...

فَوَضَعَ بذلك حَجَرَ الأساس لما
نَدْعُوهُ الآن .. التوقيع . فكيف فعلَ
ذلك ؟

أَجَلُ الْأَخْتِتامِ

كتابة : هيام الديراني
رسوم : علي المنذلاوي
تصميم : مكى مسعود







كان جَدْنَا السومريّ مَيَّالاً إلى رسم
الحجر وفُتِحَتْه. وفي أحد الأيام ، وبعد
أن نَقَشَ على قِطْعَةٍ حَجَرٍ صَغِيرَةٍ شَكْلَ
حيوان ضَفْطَها على طِينَةٍ طَرِيَةِ التَّقْطِطِها
من الأرض . وكم كانت دَهْشَتُهُ
قَوِيَّةٌ عندما شَاهَدَ الشَّكْلَ الذي
نَحَتَهُ قَدْ انطَبَعَ على الطين .. ولكن
بشكْلٍ مَقْلُوبٍ .
فَكَّرَ جَدْنَا طَوِيلًا .. وظلَّ يَقْلُبُ قِطْعَةَ

الحجر المنحوتة ويضفطها على الطينة
كَيْ يَحْصُلَ على الشَّكْلِ الصَّحِيحِ
الذي نَحَتَهُ .. ولكنه فَشِلَ . وبعدَ
بمجهودٍ طَوِيلٍ ... عَرَفَ .
إنَّهُ لو نَحَتَ صَفْحَةً هَذِهِ الْقِطْعَةِ
الحجرية بِشَكْلِ مَعْكُوسٍ فَرَبَّمَا يَحْصُلُ
على الشَّكْلِ الصَّحِيحِ ... ونَجَحَتْ
التَّجَرِبَةُ ، وَأُطْلِقَ على هَذِهِ الْقِطْعَةِ
الحجرية المنحوتة اسم : الحِثِّمُ .

صارَ جَدُّنا يَحْتَمِ أو يُوقِعُ بِالْحَتَمِ عَلَى
كُلِّ ما يَعودُ إِلَيهِ من أَملاك ... الجِرازِ
والأواني والرسائل والمعاملات
الرسمية . ولم يَكْتَفِرْ أَجدادُنا بِهذه
القطعةِ الحجريةِ البسيطةِ فصاروا
يَحتَوها من الخارجِ أيضاً ... بأشكال
الحيوانات التي تَعيشُ معهم أو يرونها
أمامهم .. وصارَ بعضهم يَنحِتُ بِاطْنِ
الجِجارةِ أيضاً .. ومن ثَمَّ يَنقِيسُ
عَرَضِيّاً لِيَعْلَقَها في عُنُقِهِ كَالْقِلادةِ ..
وأطلقوا على هذا النوعِ من الأختامِ
اسمَ الحَتَمِ المَنبَسطِ .







وفي أحد الأيام عثر أجدادنا على حجر
كالإصبع ففكروا ينحتونه .. ولكن
سطح حافته صغير ! إذن لم لا
ينحتون سطحه الدائري الكبير ؟ ..
تناولوا أدواتهم وحفروا على
السطح أشكالاً تدور مع دورة
الحجر .

ضفطوها على طينة طرية من
إحدى جهاتها .. فوجدوها ناقصة ..
فدحرجوها ... فوجدوا أنها تترك طبعة
جميلة جداً .

فقرعوا كثيراً بهذا الاختراع ،
وأطلقوا على هذا الحتم الجديد اسم
'الحتم الأسطواني' .





وكانت هذه الأختام ضرورية لكل
الناس الموظفين والحكام والتجار ،
وخصوصاً الملوك والأمراء . لذلك
كان الختم الأسطواني يُثَقَّب طَوَّلياً
من الوَسَط ، ويعلقه صاحبه في قِلادة
أو يربطه في مِعَصَمِهِ بِخَبْطٍ أَوْ
سِلْكٍ . وما يكاد الواحد منهم يحتاج
إلى توقيع صَاحِبِهِ أَوْ خَطَابٍ أَوْ حَكَمٍ ،
حتى يخلع من رقبته ذلك الختم الجميل
الزَّيْن بالرسوم ، وَيَخْرِجُهُ بِسَيْطَةٍ
يَكُونُ تَوَقِيعُهُ قَدْ تَمَّ .

استعمل الختم الأسطواني في التوقيع
على مختلف المعاملات وتوثيق
محتوياتها ، من إرث وزواج وبيع
وشراء وشكاوي ودعاوي ، كذلك
في ختم الرسائل والعقود وكل ما
يعود للشخص من أملاك ،
وخصوصاً المخزونة في الجرار
الفخارية كالخطة والشعر وغيرها .
وذلك بأن توضع قطعة من قاش أو
جلود أو حصيرة على فوهة الجرة
مباشرة ثم تغطى هذه القطعة من
كل الجهات بكتلة من الطين
الطري ... ثم يدحرج فوق هذه
الكتلة الطينية الختم الأسطواني ..
فتظهر عندئذ نقوش هذا الختم .
وبهذه الطريقة يحافظ كل شخص
على ما يخزنه في الجرار ويبين
صاحبها أو مالکها الحقيقي بعلامة
هي ختمه الخاص .

وفي حالة فقدان الختم من صاحبه ،
فأنه يخبر الحكومة عنه . حيث تقوم
الحكومة على الفور بإعلان عن
ذلك بواسطة نفخ الأبواق في
الشوارع . وينادي المنادي على
ضرورة إرجاع الختم إلى صاحبه ...
خوفاً من استعماله من قبل غيره .







اعتُبرت الأختام الاسطوانية من المصادر المهمة التي عرّفنا بحجائب من حضارة وادي الرافدين ، لأنها صوّرت لنا الحياة التي كان يعيشها أجدادنا العراقيون القدماء قبل آلاف السنوات .

كانوا يرسمون وينحتون على الأختام ما يعبّدون وما يزرعون وما يلبسون. وصوّروا مظاهر حياتهم كركوبهم على ظهر قارب يشبه المشحوف الموجود لحد الآن في منطقة الأهوار ، أو تصوير ثورين يتجولان في حقل من نبات الذرة أو تصوير شخص يحرث الأرض وفوق رأسه رمزٌ للقمر والنجوم .

وقد وُجِدت بعض الأختام الاسطوانية وفيها مكانٌ صغيرٌ خالي من أية كتابة أو رسم . ويبدو أن الفنان ترك هذا الفراغ حتى يكتب عليه اسم الشخص الذي يشتري منه الختم ، وهويته أو الكلمات التي يريد أن يكتبها ، وبعد الشراء يملأ الفنان الفراغ المتروك بالكتابة المطلوبة .



ظلت الأخامُ المنبسطة مستعملة
إلى يومنا هذا ، إذ كثيراً ما نلاحظُ
آباءنا وهم يستعملون أختاماً معدنيةً
صغيرةً في حَمِّ الصُّكوكِ التي هي
بمثابةِ توقيعتنا الآن ...

وبمرورِ الزمانِ بطلَ استعمالُ
الأخامِ الأسطوانية لتَحِلَّ محلَّها من
جانبِ الأخامِ المنبسطة التي يتم
ضغطُها بسرعةٍ على الطينِ الطري
بدلاً من الدحرجة من جانب إلى
جانب .



عليه السلام





المصادر

- طه باقر ... 'تاريخ الحضارات القديمة'
- احمد سوسة ... 'الري والحضارة في العراق القديم'
الجزء الأول .
- صبحي انور رشيد ... 'الاختام الاسطوانية' - الجزء
الاول .
- ول دهورانت ... 'قصة الحضارة' - الجزء الثاني -
من المجلد الاول .
- برستيد ... 'العصور القديمة' .

سعر النسخة ٥٠ فلساً

طبع دار الحرية للطباعة - توزيع الدار الوطنية